

Apreciamos las diferencias

ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

MIGUEL ÁNGEL VERDUGO ALONSO
FRANCISCA GONZÁLEZ GIL
M^º ISABEL CALVO ÁLVAREZ



Apreciamos las diferencias

Alumnos con Discapacidad Intelectual

U2

Miguel Ángel Verdugo

Francisca González Gil

M^a Isabel Calvo Álvarez

Instituto Universitario de Integración en la Comunidad.

Universidad de Salamanca

Ilustraciones

Alberto González Gil



AUTORES

Miguel Angel Verdugo Alonso
Maestro y Psicólogo

Francisca González Gil
Pedagoga

M^a Isabel Calvo Álvarez
Maestra y Pedagoga

ILUSTRACIONES

Alberto González Gil
Maestro y Educador Social

MAQUETACIÓN

David Aparicio Sánchez
Maestro y Licenciado en
Comunicación Audiovisual

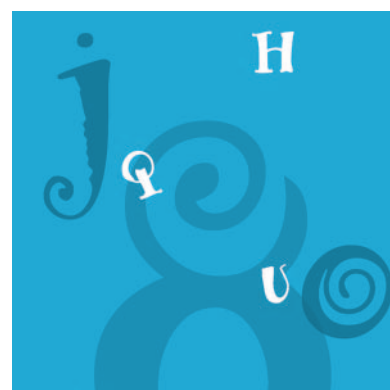
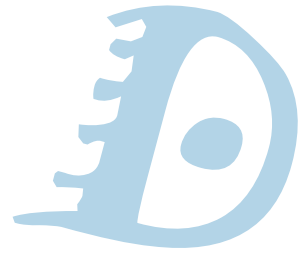
DISEÑO, FOTOMECÁNICA,
ENCUADERNACIÓN E IMPRESIÓN
AGSM



ÍNDICE

1. LOS ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	1
2. PLAN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	3
2.1- Objetivos	3
2.2- Contenidos	3
2.3- Metodología	4
2.4- Actividades	4
3. PROPUESTA DE TRABAJO	5
3.1- Conversación	6
3.2- Literatura	7
- Primer Ciclo de Educación Primaria	8
- Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria	11
3.3- Aprendiendo a ser tolerantes	16
3.4- Dibuja lo que sabes	17
3.5- Actividades complementarias	18
4. RECUERDA	19
6. FICHAS PARA TRABAJAR CON LOS ALUMNOS	21





1- LOS ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Los alumnos con limitaciones intelectuales han sido el grupo más marginado en la escuela por sus serios problemas de aprendizaje y comprensión verbal. Hasta hace pocos años la escuela no ha sabido dar respuesta a las necesidades de estos alumnos, optando por expulsarles del sistema educativo a los centros de educación especial. Ni el sistema educativo, ni los profesionales nos sentíamos con la preparación suficiente para afrontar las demandas de estos alumnos.

Sin embargo, a partir de los años setenta, y sobre todo en los años ochenta, la situación comenzó a cambiar. Hoy, en la etapa de Educación Primaria, la respuesta educativa a la mayoría de estos alumnos se da en contextos integrados.

La mayor parte de las expresiones utilizadas para referirse a los alumnos con discapacidad intelectual fueron adquiriendo con los años un significado de insulto y rechazo. Este es el caso de los términos subnormal o deficiente. Sin embargo, ha sido el sistema educativo el primero en utilizar una terminología no segregadora al hablar de alumnos con necesidades especiales, dejando de lado las expresiones peyorativas que antes se utilizaban. Se entiende que son alumnos como los demás, cuya diferencia consiste en tener alguna necesidad especial a la que hay que prestar atención para que puedan tener un desempeño educativo normal, como cualquier otro alumno.

La discapacidad intelectual o retraso mental no es algo que pueda ser definido simple y exclusivamente de manera científica. Al igual que otras discapacidades, la discapacidad intelectual es un constructo social. Y decimos que es un constructo social porque refleja cómo la sociedad ve, y lo que espera de las personas con limitaciones. No es suficiente hablar de cociente intelectual, conducta adaptativa, descripciones etiológicas o evaluaciones comportamentales. Sino que también hemos de fijarnos en cómo la sociedad percibe a estas personas, sus valores y sus expectativas.

La discapacidad intelectual se define hoy como *"una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa tal como se ha manifestado en habilidades prácticas, sociales y conceptuales. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años"*.

Como hemos comentado, los alumnos con discapacidad intelectual no pueden entenderse solamente en función de su inteligencia. Este es una pequeña parte de lo que tenemos que tener en cuenta, pues se debe partir desde un planteamiento multidimensional de análisis y de atención educativa.

Las dimensiones a las que hay que atender para conocer a la persona y su ambiente, identificar sus necesidades y planificar los apoyos individuales que necesita para mejorar su funcionamiento individual son las siguientes:

Dimensión I: Habilidades Intelectuales

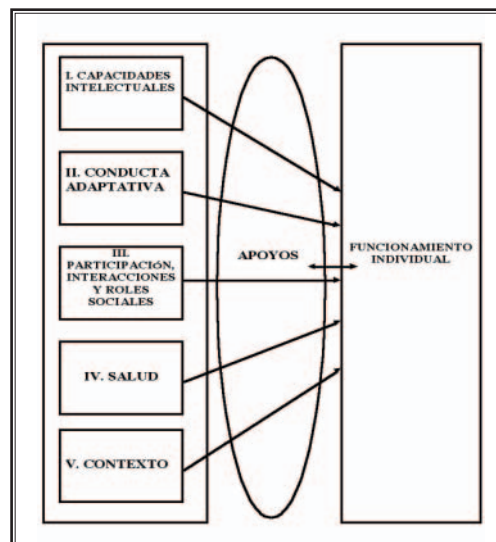
Dimensión II: Conducta adaptativa (conceptual, social y práctica)

Dimensión III: Participación, Interacciones y Roles Sociales

Dimensión IV: Salud (salud física, salud mental, etiología)

Dimensión V: Contexto (ambientes y cultura)

Lo más importante es la comprensión que tenemos hoy de como los apoyos son un aspecto que determina, favoreciendo o reduciendo, las limitaciones y capacidades, y por tanto la discapacidad del individuo. Por eso ocupa un lugar central en la definición actual de la población que comparte estos problemas:



Pensemos en una niña o niño con unas determinadas limitaciones intelectuales, de salud y en su comportamiento adaptativo. Su aprendizaje, desarrollo, rendimiento académico y todas sus expectativas futuras (de independencia, adaptación social e integración laboral) van a depender no sólo de aquellos aspectos individuales sino que el contexto en el que se desenvuelve es esencial, y los apoyos que reciba son primordiales. Por ello, el papel de quienes ejercemos de agentes mediadores entre el niño y los demás, entre el niño y el ambiente que le rodea es fundamental. Y en mejorar ese papel hemos de volcar todos nuestros esfuerzos.

2- PLAN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

2.1- OBJETIVOS

Generales

- Conocer las características de las personas con discapacidad intelectual
- Sensibilizar acerca de las personas con discapacidad intelectual
- Mejorar la convivencia entre los alumnos
- Reconocer y valorar críticamente las diferencias
- Rechazar cualquier discriminación

Específicos

- Proporcionar información sobre las características de las personas con discapacidad intelectual
- Identificar las necesidades de apoyo que presentan las personas con discapacidad intelectual
- Adquirir y utilizar habilidades sociales y de comunicación para la convivencia con personas con discapacidad intelectual

2.2- CONTENIDOS

Conceptuales

- Aspectos básicos relacionados con la discapacidad intelectual
- Apoyos

Procedimentales

- Dominio de las habilidades sociales y de comunicación
- Utilización de técnicas de trabajo en grupo
- Confección de dibujos y cómics a partir de la observación directa de la realidad
- Producción de textos escritos
- Comentario y juicio personal sobre textos escritos

Actitudinales

- Sensibilidad y rechazo ante las desigualdades sociales
- Integración de las personas con discapacidad sensorial
- Respeto a las diferencias
- Amistad
- Valoración de la lectura y escritura como fuente de placer y diversión

2.3- METODOLOGÍA

La metodología será la misma para todas las unidades didácticas, y se basará, al igual que las actividades anteriores, en acercar al niño al tema sobre el que estamos trabajando a través del diálogo guiado y de la realización de actividades por el propio niño que le permitan vivenciar cada uno de los aspectos desarrollados.

Por tanto, proponemos una metodología activa, participativa y globalizada partiendo en todo momento de las características, intereses y necesidades individuales y del grupo, lo que favorecerá la consecución de los objetivos planteados y un desarrollo dinámico y lúdico.

2.4- ACTIVIDADES

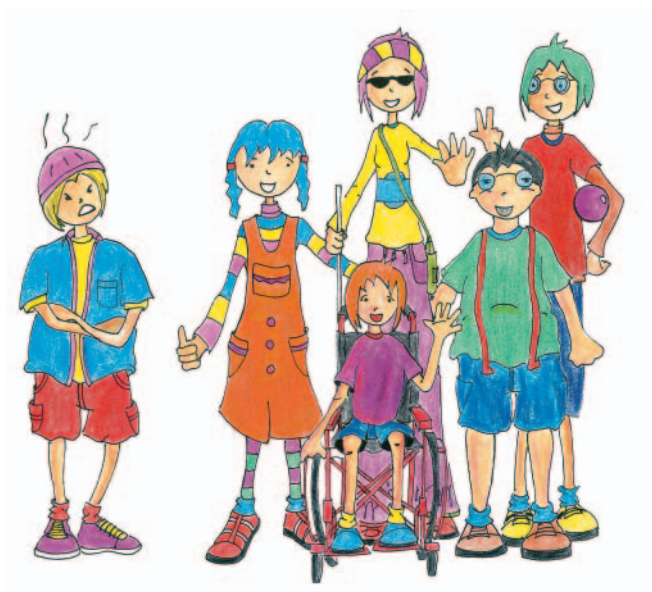
Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
1. Conversación	1. Conversación	1. Conversación
2. Cuento "Sofía, la vaca que amaba la música" - Motivación - Animación - Creación Lectura del profesor	2. Libro "Alejandro no se ríe" - Motivación - Animación - Creación Lectura individual	2. Libro "Alejandro no se ríe" - Motivación - Animación - Creación Lectura individual
3. Aprendiendo a ser tolerantes	3. Aprendiendo a ser tolerantes	3. Aprendiendo a ser tolerantes
4. Dibuja lo que sabes	4. Dibuja lo que sabes	4. Dibuja lo que sabes
5. Actividades complementarias	5. Actividades complementarias	5. Actividades complementarias



PROPUESTA DE TRABAJO

3.1- CONVERSACIÓN

Se iniciará de nuevo esta Unidad Didáctica mostrando las láminas de los personajes de la pandilla y entre todos se recordará qué les pasa, qué les gusta, etc.



El profesor hará hincapié en mostrar las semejanzas y las diferencias entre los personajes y se centrará en Pedro que será uno de los protagonistas de esta unidad, teniendo en cuenta las reflexiones y conclusiones obtenidas en las sesiones anteriores.

Es una actividad que se realizará con los tres ciclos de Educación Primaria, en gran grupo.



W





3.2- LITERATURA

Para abordar este tema con los alumnos, lo haremos principalmente a través del trabajo con un cuento (**primer ciclo** de Educación Primaria) y con un libro de literatura infantil y juvenil (**segundo** y **tercer ciclo** de Educación Primaria) conjuntamente con otro tipo de actividades. Estas se podrán modificar, cambiar o ampliar partiendo del nivel madurativo y de desarrollo de los alumnos.

En el **primer ciclo** de Educación Primaria se trabajará con el cuento "Sofía, la vaca que amaba la música", que leerá el profesor y con los alumnos de **segundo** y **tercer ciclo** con el libro "Alejandro no se ríe", previa lectura individual del mismo.

Tanto en un caso como en otro, se abordará el trabajo con la realización de tres tipos de actividades:

- **Motivación:** actividades a realizar antes de la lectura del libro, con el objetivo de familiarizar al niño con el mismo y motivarle a su lectura.
- **Animación:** actividades a realizar posteriormente a la lectura del libro, con el objetivo de asimilar la información en él presentada.
- **Creación:** actividades a realizar una vez concluidas las anteriores, que permiten al niño afianzar los conceptos e ideas trabajadas en el libro, además de fomentar y desarrollar su imaginación.

Con estas actividades se pretende que cada alumno pueda recrear individualmente la lectura, además de realizar una recreación grupal de la misma.

Presentamos a continuación las actividades que se propone desarrollar en cada uno de los ciclos:

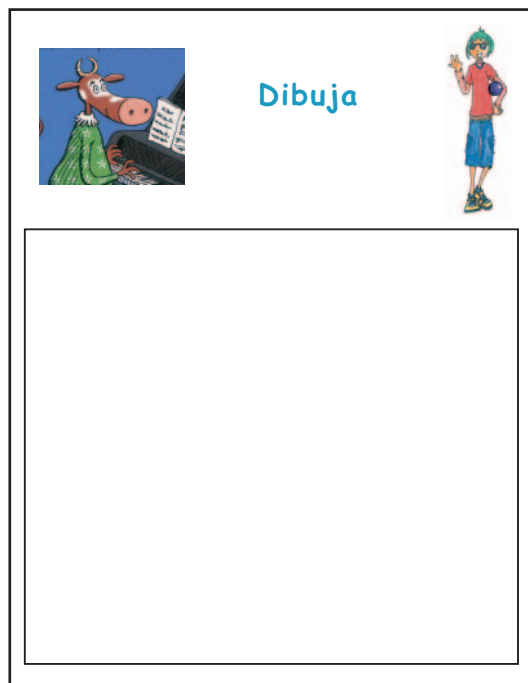


Primer Ciclo de Educación Primaria

3.2-1 Motivación

A- Crear una historia

Se entregará a los alumnos una ficha en la que aparece una imagen de la protagonista del cuento para que elaboren un dibujo en torno a dicha ilustración. En esta actividad se trata de que los niños se familiaricen con la protagonista de este cuento y se interesen por su historia.



B- Actividad de debate

Con el título del cuento se plantearán a los alumnos distintas preguntas: ¿Qué creéis que le pasará?, ¿Qué puede necesitar?, ¿Será feliz?, ... para descubrir los sentimientos, necesidades, ... de la protagonista. Con ello se iniciará un diálogo que se podrá continuar después de la lectura del cuento, de manera que trabajemos las actitudes y las oportunidades hacia las personas diferentes.





3.2-2 Animación

A- Actividad de expresión dramática


Una vez finalizada la lectura del cuento, se iniciarán las actividades de animación con una actividad de expresión dramática. Se divide la clase en grupos de 4-5 alumnos y se le presenta a cada grupo una parte del cuento. Los alumnos lo dramatizarán.

B- Actividad de comprensión lectora


Para comprobar el nivel de comprensión y seguimiento de la historia, se distribuirán por el aula diferentes ilustraciones del cuento que se ha leído y se trabajará sobre ellas. Se pedirá a los alumnos que las ordenen y formen nuevamente la historia, comentando lo que pasa en cada una de las imágenes, describiéndolas, ... De esta forma se puede trabajar en cada viñeta, comentarla, sacar conclusiones, etc.

C- Actividad de comprensión lectora

Una actividad con objetivos muy parecidos a la propuesta anteriormente consistirá en utilizar diferentes frases que alguno de los personajes del cuento ha dicho y trabajar con ellas: ordenarlas, comentarlas, volver a contar lo que pasaba en cada situación, ... de forma que no se pierda en ningún momento el hilo conductor de la historia. Al tratarse de alumnos en los que todavía no se ha desarrollado suficientemente la comprensión lectora, esta actividad se realizará en gran grupo, con el fin de asegurar la adecuada comprensión de cada una de las situaciones.



¿Quién dijo estas frases?



Debe intentarlo, tiene talento y lo conseguirá
Buscamos a alguien de más peso
Nada de vacas marrones en este conjunto
Qué tendrá que ver el color con la música
No me queda más opción que volver a casa
¿Y bien, señorita, no van bien las cosas?
¡No encontraba trabajo por ser delgaducho!
Quiero probar suerte
¡Qué nombre tan extraño!

3.2-3 Creación



A- Otro final



En gran grupo, se realizará un diálogo/debate en el que se elaborará un final diferente para el cuento que se ha leído, en función de un comportamiento distinto de los personajes, la inclusión de algún personaje nuevo, la modificación de la trama de la historia, ...

B- Mural



Se propone finalizar este bloque de actividades con la realización entre todos de un gran mural donde presentarán el final del libro trabajado, en papel continuo que ocupará un gran espacio del aula.

Con esta actividad se favorecerá el trabajo en grupo, la amistad y el respeto por los demás y el profesor podrá valorar las habilidades sociales y de comunicación de los alumnos.



3.2-2 Animación



A- Actividad de expresión dramática

Una vez finalizada la lectura del libro, se iniciarán las actividades de animación con una actividad de expresión dramática. Se divide a los alumnos en grupos y se le presenta a cada grupo un capítulo del libro. Los alumnos tendrán que representarlo.

B- Actividad de comprensión lectora

Para comprobar el nivel de comprensión y seguimiento de la historia, se desmontará un ejemplar del libro y se separarán las ilustraciones para repartirlas a los alumnos de manera que las ordenen y formen nuevamente la historia. De esta forma se puede trabajar en cada una de las viñetas que aparece representada en los dibujos, comentarla, sacar conclusiones, etc.

C- Actividad de comprensión lectora

Una actividad similar a la anterior, y con objetivos muy parecidos consistirá en utilizar diferentes frases que alguno de los personajes del libro ha pronunciado en algún momento y trabajar con ellas: ordenarlas, comentarlas, volver a contar lo que pasaba en cada situación, ... de manera que se mantenga en todo momento la trama de la historia.

- Quiero que me compreis unas lentillas (pág. 13)
- La mirada de ese niño es muy extraña y muy profunda. Parece que tiene un imán en los ojos o algo parecido (pág. 20)
- Alejandro es retrasado mental, por eso tiene esos ojos, esa cara... (pág. 24)
- ¿Quieres que convierta la pelota en un cohete espacial? (pág. 39)
- Todos nos retorcíamos de risa por el suelo (pág. 46)
- ¡Qué libro tan bonito! (pág. 54)
- Pues sí que es raro ese Alejandro (pág. 61)
- ¡Alejandro se está riendo! (pág. 84)



3.2-3 Creación

Los alumnos de **segundo ciclo** realizarán de forma individual una composición escrita que consistirá en escribir una carta al protagonista de la historia.

13



Carta al autor del libro



Carta al Autor del Libro

A series of horizontal dotted lines for handwriting practice.

A cartoon illustration of a young girl with bright blue pigtails, wearing an orange dress over a white shirt and red shoes. She is smiling and waving her right hand. In her left hand, she holds a small, dark rectangular object. The background behind her is a light blue gradient.

Los alumnos de **tercer ciclo** realizarán de forma individual una composición escrita que consistirá en escribir una carta al autor del libro.

b) ¿Qué hubiera pasado si.....?



¿Qué hubiera pasado si...?

[illegible]

La clase se dividirá en pequeños grupos (4-5 alumnos) que tendrán que dar otro final a la historia respondiendo a la pregunta ¿qué hubiera pasado si ...?

Por ejemplo: *¿qué hubiera pasado si Alejandro no hubiera cogido el balón?*



3.3- APRENDIENDO A SER TOLERANTES

Se presentará a los alumnos de **segundo** y **tercer ciclo** por escrito y a los de **primer ciclo** oralmente una serie de situaciones. Las trabajarán en pequeño grupo, en gran grupo o de forma individual (opción que tomará el profesor) descubriendo los prejuicios y comportamientos poco tolerantes e indicando como se debería afrontar la situación de forma adecuada.

El objetivo que se pretende es que los alumnos aprendan a aceptar y a aceptarse, fomentando una visión realista y positiva de sí mismos y de las propias posibilidades, así como de las de los demás.

Situaciones:

"En una clase en la que a casi todo el mundo le gusta el fútbol o el baloncesto, Manuel es un chico que prefiere entretenerse haciendo colecciones de sellos y otras actividades en casa. No quiere ir con sus compañeros a hacer estos deportes ni a ver partidos los fines de semana. Un día, en una discusión tonta, le dice Joaquín: "eres un tío raro, no hay quien salga contigo". Manuel se siente dolido y piensa que aunque no le gusta ir al fútbol estaría encantado de quedar con ellos para ir al cine".

"Raquel tiene 9 años y no le gusta hablar mucho, es muy reservada y formal. Sus compañeros han acabado acoplejándola porque le dicen cada poco que es muy aburrida, seria y antipática. Raquel no quiere ir a clase y se pasa muchas horas sola".



Aprendiendo a ser tolerantes

1ª Situación

.....

.....

.....

.....

.....

2ª Situación

.....

.....

.....

.....

.....



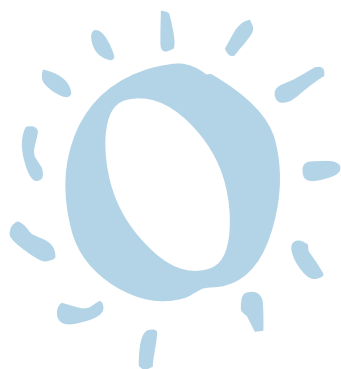
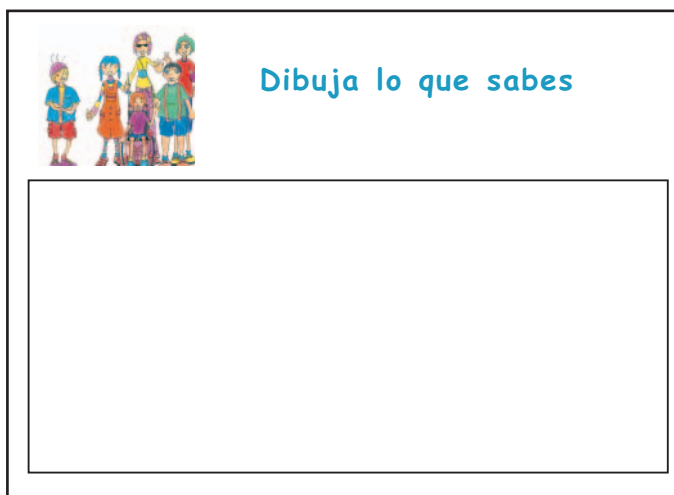
3.4- DIBUJA LO QUE SABES

Para finalizar esta unidad didáctica se propone una actividad creativa para establecer los conocimientos que el grupo tiene sobre el tema trabajado.

El objetivo es identificar los conocimientos que los alumnos han adquirido sobre la discapacidad intelectual, principalmente valores y habilidades, y corregir los que sean erróneos.

Se dividirá la clase en grupos pequeños (3-4 alumnos) que deberán elaborar un cómic o dibujo sobre el tema trabajado o alguno de sus aspectos. Una vez terminado, se expondrán todos los cómic realizados.

Es importante que el profesor, cuando se expongan los trabajos, observe si se presentan contenidos erróneos e intente inducir a los chicos para que sean ellos mismos los que lleguen a los contenidos correctos; si ésto no es posible, será el profesor el encargado de explicarlos.



3.5- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proponemos otras actividades complementarias en el marco de cada una de las áreas curriculares de esta etapa:

- Actividades de Lengua Castellana y Literatura:

- composición escrita sobre los diferentes temas que se han tratado en clase
- escribir los nombres de los personajes
- crucigramas
- buscar en el diccionario vocablos relacionados con la discapacidad intelectual

- Actividades de Educación Artística: expresión plástica:

- collages
- dibujos
- murales

- Actividades de Educación Artística: música y dramatización:

- inventar canciones
- cambiar la letra a alguna canción de música conocida
- juego dramático





RECUERDA...

No es suficiente hablar de inteligencia, sino que también hemos de fijarnos en cómo la sociedad percibe a estas personas, sus valores y sus expectativas.



Los apoyos que proporcionemos son determinantes, favoreciendo o reduciendo la discapacidad del individuo.



El papel que ejercemos de mediadores entre el niño y el ambiente es fundamental.
Debemos centrar nuestros esfuerzos en ello.

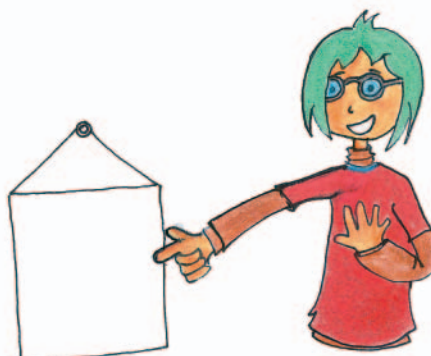
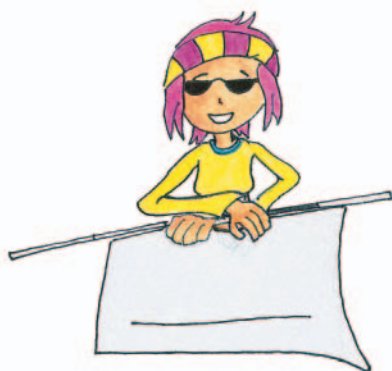
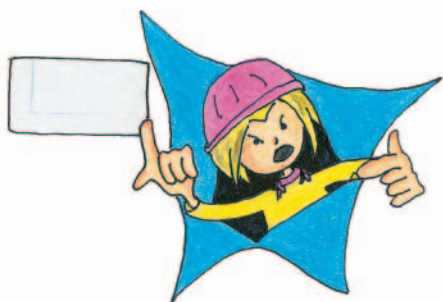


Hay que intentar inducir a los alumnos para que sean ellos mismos los que lleguen a los contenidos correctos.



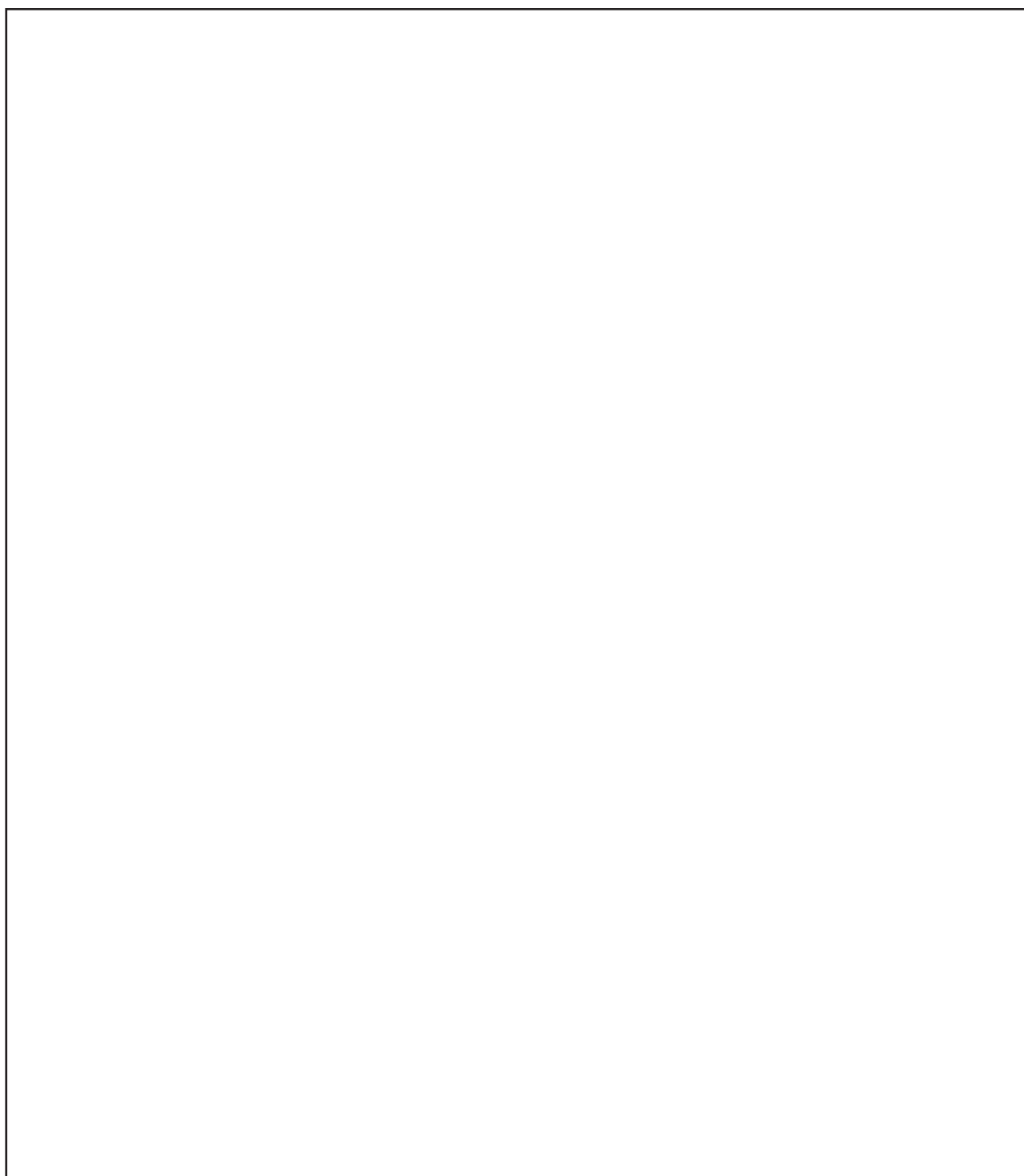


FICHAS PARA TRABAJAR CON LOS ALUMNOS





Dibuja





¿Quién dijo estas frases?



Debe intentarlo, tiene talento y lo conseguirá

Buscamos a alguien de más peso

Nada de vacas marrones en este conjunto

Qué tendrá que ver el color con la música

No me queda más opción que volver a casa

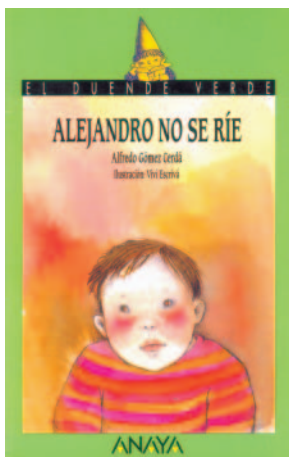
¿Y bien, señorita, no van bien las cosas?

¡No encontraba trabajo por ser tan delgaducho!

Quiero probar suerte

¡Qué nombre tan extraño!





¿Quién dijo estas frases?



Quiero que me compreis unas lentillas

La mirada de ese niño es muy extraña y profunda.
Parece que tiene un imán en los ojos o algo parecido

Alejandro es retrasado mental, por eso tiene esos ojos, esa cara...

¿Quieres que convierta la pelota en un coche espacial?

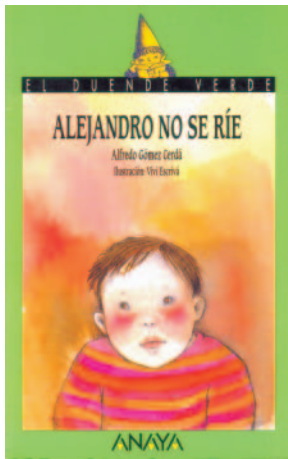
Todos nos retorcíamos de risa por el suelo

¡Qué libro tan bonito!

Pues sí que es raro ese Alejandro

¡Alejandro se está riendo!

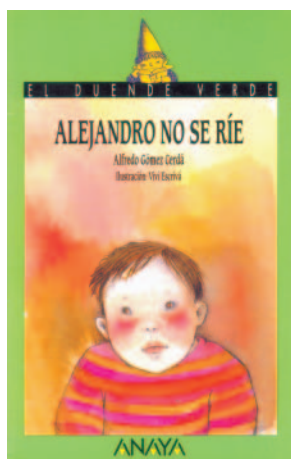




Carta al Autor del Libro

A cartoon illustration of a young girl with blue hair in pigtails, wearing an orange dress over a colorful striped shirt. She is waving her right hand and giving a thumbs up with her left hand. She is wearing colorful striped socks and red shoes. The illustration is located in the bottom right corner of the page.

A cartoon illustration of a young boy with short, spiky green hair and black-rimmed glasses. He is wearing a red t-shirt, blue cargo shorts, and yellow and blue sneakers. He is holding a blue ball in his left hand and making a peace sign with his right hand. He has a friendly expression with a wide smile.



Continúa ...

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.





Aprendiendo a ser tolerantes

1ª Situación

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2ª Situación

.....

.....

.....

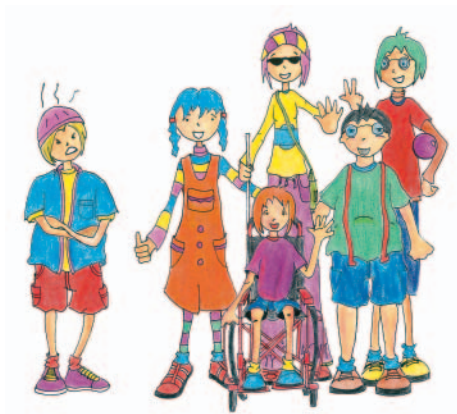
.....

.....

.....

.....

.....



Dibuja lo que sabes

